



## Sound Skulptor DI503J Manuel utilisateur

### Installation

La lunchbox (ou rack) hôte doit être installée dans un endroit ventilé. Les tubes produisent de la chaleur. N'oubliez pas les 2 vis de fixation du module avant tout déplacement. Le poids du module pourrait endommager le connecteur à l'arrière. Attention : Évitez de placer la lunchbox à proximité immédiate d'une source de rayonnement électromagnétique tel qu'un autre appareil contenant un transformateur d'alimentation. Le DI503J pourrait capter du bruit à 50Hz.

### Connexions

Le DI se connecte à sa source audio par un jack 6.35mm sur la face avant. La sortie se fait sur la XLR mâle à l'arrière de la lunchbox. L'entrée Re-Amp est sur la XLR femelle à l'arrière. La sortie est sur un jack 6.35mm à l'avant.

Pin 1 = Terre, Pin 2 = Hot, Pin 3 = Cold.

### Mode DI : FET / PASSIF / TUBE (1)

Le DI possède 3 modes de traitement du signal:

**Passif:** Le signal instrument est dirigé vers un transformateur Jensen haut de gamme, le JT-DB-EPC qui abaisse son impédance permettant des câbles longs vers le préampli. L'impédance d'entrée vue par l'instrument est supérieure à 250 kilo-ohms à 40Hz.

**FET:** Le signal instrument traverse un étage à FET présentant une très grande impédance d'environ 3.2 megohms avant d'atteindre le transformateur Jensen.

**Tube:** Le signal de l'instrument traverse un étage à tube avant d'atteindre le transformateur Jensen. L'impédance d'entrée est d'environ 1.5 megohms. La contre-réaction du tube peut être modifiée par l'interrupteur DIST.

**DIST (2):** Supprime la contre-réaction sur le tube, ce qui augmente la chaleur et le caractère du son avec de la distorsion d'harmonique 2. Le niveau de la distorsion dépend directement du niveau du signal instrument. Lorsqu'il est activé, un filtre passif est ajouté, agissant comme un simulateur d'ampli basique.

**POL (3):** Inverse la polarité du signal instrument. Utile lorsque le signal DI est combiné avec un signal micro.

**PREAMP (4) (5):** L'interrupteur ON active un préampli intégré, à très faible bruit et distorsion, situé après le transformateur Jensen, éliminant ainsi le besoin d'un préampli externe. Le gain est réglable entre +8 et +60dB à l'aide du potentiomètre.

**LIFT (6):** Cet interrupteur déconnecte la masse de l'instrument de la terre de la lunchbox ce qui peut être utile en cas de boucle de masse. Il fonctionne pour le DI et pour le Re-Amp mais seulement en mode passif pour le DI.

**RE-AMP (7) (8):** L'interrupteur ON active la fonction Re-amp fonction. Cela déconnecte la sortie Jack OUT de l'entrée INSTRUMENT et la connecte à l'entrée XLR de la

Lunchbox input XLR via un transformateur ligne et le potentiomètre LEVEL.

**OUT (9):** C'est une connexion "through" pour l'instrument lorsque l'interrupteur Re-Amp ON est coupé. C'est la sortie Re-Amp lorsque l'interrupteur Re-Amp ON est activé.

**INSTRUMENT (10):** C'est l'entrée DI.





### DI503J Applications

	<p><b>Configuration "Live"</b></p> <p>La sortie XLR du DI est connectée sur la console de la sono. Elle peut se connecter sur une entrée micro ou sur une entrée ligne en fonction de l'état de l'interrupteur PREAMP.</p> <p>La sortie jack OUT est connectée à l'ampli du musicien. L'interrupteur POL peut être activé s'il y a un problème de phase entre la sono et l'ampli instrument. L'interrupteur LIFT peut être activé s'il y a un problème de boucle de masse.</p>
	<p><b>Configuration studio</b></p> <p>La sortie XLR du DI est connectée à un convertisseur d'entrée de la station audionumérique (DAW). Elle peut passer par un préampli si l'on recherche un son particulier.</p> <p>La sortie jack OUT est connectée à l'ampli du musicien qui peut être enregistré par des micros.</p> <p>L'interrupteur POL peut être activé s'il y a un problème de phase entre le monitoring et l'ampli instrument.</p>
	<p><b>Configuration Re-Amp</b></p> <p>L'entrée XLR du Re-Amp est connectée sur un convertisseur de sortie de la station audionumérique (DAW).</p> <p>La sortie jack OUT est connectée à l'ampli qui enregistré par des micros</p>
	<p><b>Boucle d'effet au mixage</b></p> <p>L'entrée XLR du Re-Amp est connectée sur un convertisseur de sortie de la station audionumérique.</p> <p>La sortie XLR du DI est connectée à un convertisseur d'entrée de la station audionumérique.</p> <p>Le dispositif d'effet est connecté entre la sortie OUT et l'entrée INSTRUMENT. Il s'insère comme un effet externe sur une piste de la station audionumérique.</p>
	<p><b>Boucle d'effet pour instrument</b></p> <p>L'entrée XLR du Re-Amp est connectée sur un convertisseur de sortie de la station audionumérique.</p> <p>La sortie XLR du DI est connectée à un convertisseur d'entrée de la station audionumérique.</p> <p>L'ordinateur est utilisé pour ajouter des effets numériques à l'instrument.</p>