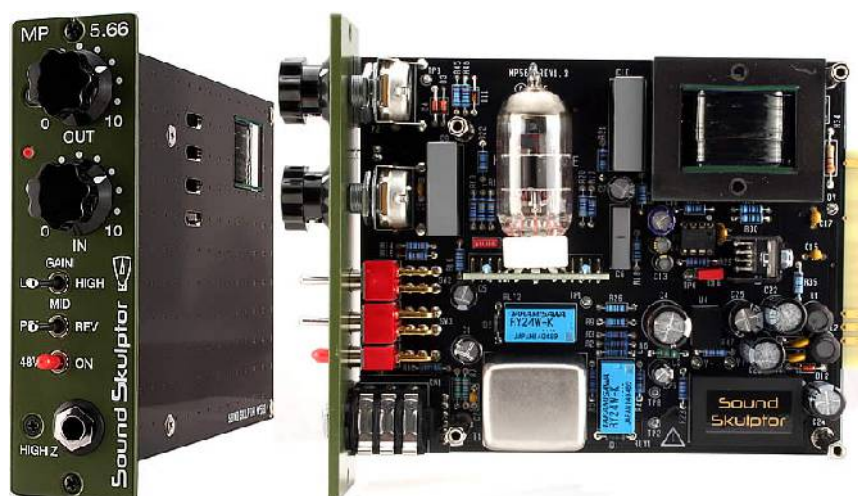




## Sound Skulptor MP566 Manuel de l'utilisateur



### Installation

La lunchbox ou le rack recevant le MP566 doit être placé dans un endroit bien ventilé. Les tubes produisent de la chaleur. N'omettez pas les vis de fixation du module, sur la face avant, avant tout déplacement. Le module est assez lourd et son poids pourrait endommager le connecteur arrière.

### Connexions

L'entrée micro du préamplificateur se fait sur une prise XLR femelle à l'arrière de la lunchbox et la sortie se fait sur une XLR mâle. Les connexions sur les XLR sont faites de la manière suivante : Pin 1 : masse, Pin 2 : signal+, Pin 3 : signal-. Une entrée DI haute impédance pour instrument est disponible en face avant.

### GAIN

Le commutateur de gain a 3 positions.

**LOW** : Insère un pad de -20dB avant le transformateur d'entrée. Permet de gérer des signaux de micro très élevés ou bien des niveaux ligne. Ce pad n'a pas d'effet sur l'entrée DI.

**MID** : Applique 27dB de contre-réaction (feedback négatif) autour de l'étage à tubes, produisant un son clair et chaud.

**HIGH** : Réduit la contre-réaction à 7dB seulement, ce qui augmente le gain de 20 dB et produit un son plus rapide et agressif.

### IN

Ce potentiomètre règle le niveau du signal attaquant la première triode (drive). A des niveaux élevés, il produira de la saturation dans le tube.

Pour le meilleur rapport signal sur bruit, il faut le régler le plus haut possible. Ce potentiomètre n'a pas d'effet sur l'entrée DI.

### OUT

Lorsque le son désiré est obtenu à partir du commutateur de gain et du bouton **IN**, le bouton **OUT** permet de régler le niveau de sortie.

### LED

Verte quand le signal est présent, elle devient rouge lorsque l'on approche de la saturation.

### POL

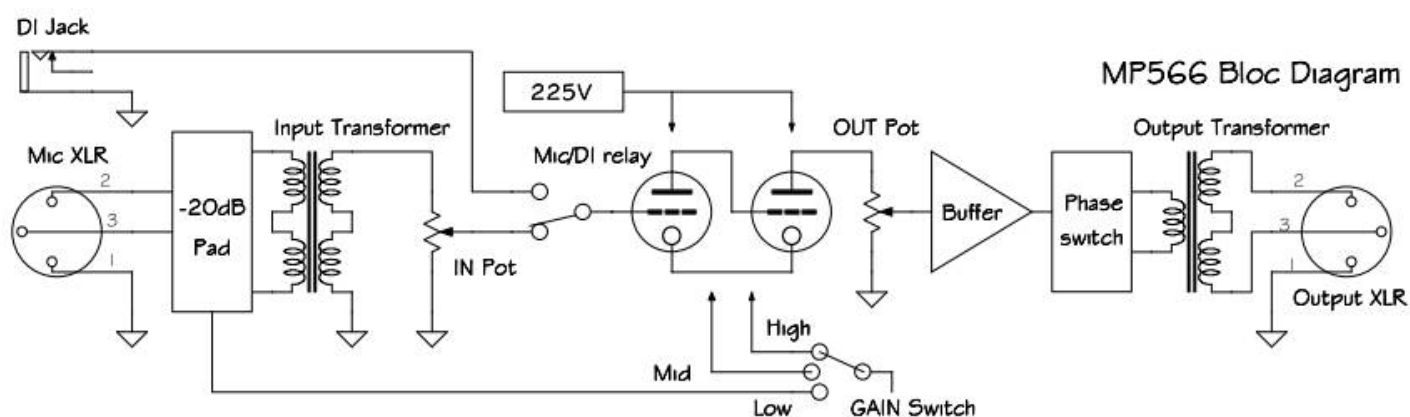
Inverse la polarité (phase) du signal de sortie sur la position REV. En position centrale, c'est un Mute.

## 48V

Active l'alimentation fantôme pour les microphones statiques. Ne pas oublier de passer sur Mute avant de commuter.

## DI

Entrée instrument à haute impédance. Un relais est actionné automatiquement lorsqu'un jack est inséré. Il connecte l'entrée DI à la grille de la première triode. Le potentiomètre IN ainsi que le pad d'entrée sont évités et n'ont donc pas d'effet. Le volume est contrôlé par le potentiomètre OUT.



## Spécifications techniques

Mesure	Conditions	Valeur
Courant d'alimentation au repos		V+ : +155 mA V- : -155 mA
Impédance d'entrée microphone	f = 1 kHz	1.5 kΩ
Niveau d'entrée maximum		> +20 dBu @ 30 Hz
Niveau de sortie maximum avant écrêtage	f = 1 kHz	+26 dBu
Gain minimum		- ∞
Gain maximum	HIGH	+68 dB
	MID	+48 dB
	LOW	+28 dB
Réponse en fréquence	Déviaton = +/- 1 dB	15 Hz - 30 kHz
Distorsion harmonique totale (THD)	f = 1 kHz, Gain = +40 dB, Niveau de sortie = +10 dBu	< 0.04%
EIN	Z <sub>in</sub> = 0Ω, Bande passante = 0-30kHz	-125 dBu
Impédance d'entrée DI		1 MΩ
Plage de gain DI		- ∞ to +53dB
Niveau d'entrée DI maximum avant écrêtage		+13 dBu