

Manuel de l'utilisateur des préamplificateurs Sound Skulptor



1. Installation

Le boîtier préampli doit être placé dans un endroit ventilé. En effet les circuits fonctionnant en classe A ont le défaut de chauffer. S'il est monté dans un rack, il est préférable de laisser de l'espace au dessus et en dessous.

Évitez de placer le boîtier à proximité d'une source de rayonnement électromagnétique tel qu'un autre appareil contenant un transformateur d'alimentation. Celui-ci pourrait induire du bruit à 50Hz dans les circuits du préampli.

L'alimentation externe chauffe elle aussi et doit également être placée dans un endroit aéré. Le PSL2 en particulier, lorsqu'il alimente 12 cartes préampli peut devenir très chaud.

2. Alimentation PSL1

Vérifiez que le sélecteur de tension extérieur du PSL1 est bien positionné.

Le fusible, accessible extérieurement, doit être adapté à la tension de service : 0.63A temporisé sous 230V et 1.25A temporisé sous 115V.

Attention : Si vous ouvrez le boîtier du PSL1, il vous faudra remettre de la pâte thermique dans les ouvertures situées entre les radiateurs et le boîtier, avant de refermer. En effet le refroidissement des régulateurs se fait par le boîtier externe.



3. Alimentation PSL2

Pour modifier la tension de service du PSL2, débranchez le cordon secteur puis accédez au sélecteur de tension à l'intérieur du boîtier, en retirant les 4 vis du capot supérieur.

Le fusible, accessible extérieurement et qui se trouve dans le connecteur secteur IEC, doit être adapté à la tension de service : 1.6A temporisé sous 230V et 3.15A temporisé sous 115V.



4. Branchements

Branchez le câble d'alimentation (XLR 5 broches) entre l'alimentation et le préampli, puis le câble secteur sur

l'alimentation.

Chaque préampli dispose d'une prise XLR femelle pour l'entrée micro et mâle pour la sortie. Les connexions sont câblées de la manière suivante :

- Pin 1 : Masse
- Pin 2 : Signal +
- Pin 3 : Signal -

Deux entrées instruments, haute impédance, sont disponibles. Elles sont câblées intérieurement vers deux préamplis qui sont identifiés par deux pastilles de couleur. Le routage DI/Préampli est fait par des connecteurs nappe et est modifiable sans soudure. Il nécessite cependant l'ouverture du boîtier et la réorganisation des nappes.

5. Mise sous tension

Les 3 LEDs, rouge, verte et jaune de l'alimentation doivent s'éclairer. Si l'une des LED n'éclaire pas, ou éclaire trop, ou pas assez, coupez immédiatement l'alimentation et recherchez le problème.

6. MP73



LEVEL IN : Ajuste le niveau du signal après le transfo d'entrée ou après le premier étage si celui-ci est engagé. Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit, LEVEL IN doit être le plus proche possible de la position 10.

GAIN : Le commutateur de gain a trois positions.

- HI : Gain 70dB
- LO : Gain 40dB
- MID : Gain 55dB

La position HI engage le premier étage qui apporte 30dB de gain. Les deux autres positions modifient le gain du deuxième étage.

LED : La LED est un indicateur d'activité lorsqu'elle est verte et d'écrêtage lorsqu'elle est rouge. Elle est pilotée par les 3 étages en parallèle. Pour savoir dans quel étage se situe l'écrêtage lorsque la LED rouge s'allume :

Baissez LEVEL OUT : Si la LED passe au vert, c'est l'étage 3 qui sature.

Sinon, baissez LEVEL IN : Si la LED passe au vert, c'est l'étage 2 qui sature.

Sinon, c'est dans l'étage 1.

Ø : Inverse la phase en position basse.

48V : Alimentation fantôme en position basse, pour les micros statiques. Pensez à baisser LEVEL OUT, ou à muter le monitoring, avant de commuter.

LEVEL OUT : Correspond au fader sur une console de mixage. Ce potentiomètre agit sur le signal juste avant le 3ème étage du préampli. Il permet de muter complètement le signal.

Réglage du Gain : Commencez par régler LEVEL OUT sur "2 heures" (position 0dB). Ensuite recherchez la position du commutateur de gain qui vous permet d'avoir LEVEL IN le plus proche de la position 10, sans allumage de la LED rouge. Si LEVEL IN est en dessous de la position 6, déplacez si possible le commutateur de gain sur un gain inférieur. Pour terminer, ajustez LEVEL OUT en fonction de vos convertisseurs ou de ce qui se trouve derrière le préampli.

7. MP12



GAIN (potentiomètre) : Ajuste le gain du préampli.

GAIN (commutateur) :

- HI : Gain maximum
- MID : Gain intermédiaire
- PAD : Gain minimum

Les deux positions HI et MID commutent simplement entre les deux valeurs du potentiomètre de gain. La position PAD insère un atténuateur -20dB sur l'entrée, avant le transformateur.

LED : La LED est un indicateur d'activité lorsqu'elle est verte et d'écrêtage lorsqu'elle est rouge.

Ø : Inverse la phase en position basse.

48V : Alimentation fantôme en position basse, pour les micros statiques. Pensez à baisser GAIN, ou à muter le monitoring, avant de commuter.

OUTPUT PAD : Atténuateur passif, symétrique de -18dB inséré sur la sortie, après le transformateur. Cet atténuateur est généralement réglé sur "10" (inactif). Il est utile lorsque le gain minimum du préampli est encore trop important pour les convertisseurs, par exemple avec un micro de caisse claire. Il est également utile lorsque que l'on souhaite pousser le préampli à l'écrêtage pour obtenir un effet. Dans ce cas le niveau de sortie est beaucoup trop important pour la plupart des convertisseurs et doit être atténué..

8. MP32



GAIN (potentiomètre) : Ajuste le gain du préampli.

GAIN (commutateur) :

- HI : Gain maximum

LOW : Gain minimum

Les deux positions HI et LOW commutent entre les deux valeurs du potentiomètre de gain.

LED : La LED est un indicateur d'activité lorsqu'elle est verte et d'écrêtage lorsqu'elle est rouge.

Ø : Inverse la phase en position basse.

48V : Alimentation fantôme en position basse, pour les micros statiques. Pensez à baisser GAIN, ou à muter le monitoring, avant de commuter.

9. MP66



GAIN (potentiomètre) : Règle le gain du préamplificateur. Il s'agit en fait d'un potentiomètre de niveau et donc, pour obtenir les meilleurs rapport signal/bruit, on aura intérêt à rester près de la position 10.

GAIN (commutateur) :

- HI : gain maximum (2 étages de gain)
- MID : gain moyen (1 étage de gain)
- PAD : gain minimum (1 étage de gain)

La position HI insère un étage de gain supplémentaire dans le circuit. La position PAD insère un atténuateur de -20dB sur l'entrée, avant le transformateur.

LED : La LED est un indicateur d'activité lorsqu'elle est verte et d'écrêtage lorsqu'elle est rouge. Elle est pilotée par les 2 étages en parallèle. Pour savoir dans quel étage se situe l'écrêtage lorsque la LED rouge s'allume, baissez le potentiomètre de GAIN : Si la LED reste rouge, c'est l'étage 1 qui sature. Passez sur MID GAIN.

HI PASS : C'est un filtre passe haut (ou coupe bas) à 6dB / octave. Son action est très douce. Il est utilisé pour éliminer les très basses fréquences indésirables du signal.

- Position haute : Désactivé
- 100Hz : Coupe 5 dB à 100 Hz. La fréquence de coupure théorique est à 160 Hz.
- 50Hz : Coupe 5 dB à 50 Hz. La fréquence de coupure théorique est à 80 Hz.

AIR Equaliseur :

- (+) : ajoute 3dB à 12 kHz
- (-) : coupe 3dB à 12 kHz

C'est souvent tout ce qui est nécessaire pour transformer un micro un peu terne en un micro détaillé ou bien transformer un micro un peu agressif en un micro parfait.

Ø : Inverse la phase en position basse.

48V : Alimentation fantôme en position basse, pour les micros statiques. Pensez à baisser GAIN, ou à muter le monitoring, avant de commuter.

OUTPUT PAD : C'est un atténuateur passif. Il est en général réglé sur 10 (inactif). Il est utile lorsque vous souhaitez pousser les tubes en saturation pour un effet spécial. Dans ce cas il est nécessaire d'atténuer le signal qui est beaucoup trop élevé pour l'entrée des convertisseurs.



10. Entrées DI

La commutation du signal DI sur le préampli associé se fait automatiquement par un relais, lors de l'insertion du jack. Tous les réglages du préampli affectent le signal DI.

